



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESİ@**

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Telesse Terme (BN) – tel.0824 976246 - fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) – sito web [www.iistelese.it](http://www.iistelese.it)

e-mail cert.: [bnis00200t@pec.istruzione.it](mailto:bnis00200t@pec.istruzione.it) – CF: 81002120624 – Cod.Univ.Uff.: UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE - LICEO LINGUISTICO

LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE - ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE

Dirigente Scolastico – Domenica DI SORBO

## Descrizione Progetto

### “Imparare ad “essere”: apprendere con il Teatro”

#### 1. Contesto di partenza

L'IIS *Telesi@* ha adottato la dimensione del Teatro come approccio alla didattica da ben sette anni, con la realizzazione del laboratorio teatrale *L'Altro Teatro* che ha costruito spettacoli teatrali e musicali e che ha partecipato attivamente a Rassegne nazionali e internazionali, tra cui Pulcinellamente e il Festival del Teatro antico per ragazzi dell'INDA a Siracusa, favorendo la formazione, l'integrazione dei partecipanti e la socializzazione delle esperienze. Il *Telesi@* nel corso degli ultimi anni si è costantemente aperto al territorio con spettacoli sempre aperti al pubblico. L'aspetto teatrale è stato affrontato anche con la sperimentazione di nuovi linguaggi con l'attuazione di un Laboratorio Multimediale che ha promosso l'educazione e la formazione, attraverso le nuove tecnologie le nuove forme di comunicazione e che ha stimolato alla costruzione di percorsi artistici fondati sull'integrazione di saperi diversi. L'altro aspetto che è stato implementato è la dimensione didattica che si è completata nei Laboratori di progettazione didattica sui quali l'Istituto ha costruito percorsi di opzionalità e flessibilità.

L'esperienza acquisita ha favorito la stesura di tale progetto che mira ad ampliare la direzione dell'approccio teatrale, dalla scuola al territorio, quest'ultimo non più inteso solo come fruitore ma come protagonista con la scuola. Questo progetto accoglie l'idea di una Scuola come centro di formazione culturale che collabora con Enti e Associazioni privati e pubblici per favorire sia la diffusione dei saperi culturali su di un territorio che necessita di stimolazioni educative, sia di sostenere l'aspetto sociale di integrazione, di crescita e maturazione umana rispetto alle sfide di una società che si apre a nuove frontiere di integrazione umana, sociale ma soprattutto culturale. Pertanto attivare collaborazioni con associazioni culturali e teatrali, compagnie teatrali e privati che si occupano già di diffusione di saperi diventa il mezzo indispensabile alla realizzazione del progetto che trova nel IIS *Telesi@* il luogo nei quali i giovani realizzano come in una “fucina” di idee e il territorio come luogo di realizzazione.

#### 2. Obiettivi e ambito di applicazione del progetto

Obiettivo principale del progetto è fare dell'educazione teatrale una risorsa per l'innovazione didattica. Il progetto intende fornire agli studenti percorsi formativi finalizzati ad ampliare le conoscenze linguistiche e letterarie, a migliorare la produzione linguistica, ad allenare la mente e ad usare altri punti di vista per vivere il proprio vissuto. Migliorare il nostro modo di parlare curando la

dizione, migliorare la consapevolezza delle nostre emozioni attraverso lo studio del teatro e dei suoi modi espressivi, sono fattori che consentono di raggiungere maggiore sicurezza in noi stessi. Le attività formative tenderanno ad avvicinare i ragazzi all'esperienza di un teatro polivalente e polifonico, in cui antico e moderno si fondono in un messaggio culturale sempre vivo e attuale.

La finalità più ampia del progetto è pensare l'educazione alla teatralità come strategia per l'elaborazione di virtuosi percorsi di inclusione sociale e valorizzazione del capitale sociale e umano del territorio, rendendo il teatro e l'esperienza della "recitazione" volano per l'implementazione delle convergenze interculturali tra diversi attori che interagiscono con la Scuola.

Tenuto conto delle strategie didattiche e dei metodi di apprendimento condivisi dal Telesi@, dal punto di vista formativo, il progetto ha individuato tre macroaree di intervento e una serie di azioni declinate al loro interno:

- 1. Area dell'apprendimento formale:** creazione in ambito curriculare di percorsi interdisciplinari finalizzati a migliorare l'apprendimento dei linguaggi espressivi, teatrali, drammaturgici e a sviluppare le competenze linguistiche e la consapevolezza nello studio delle tematiche letterarie. I percorsi elaborati nell'ambito di questa area avranno lo scopo di stimolare il senso dell'identità personale attraverso lo studio del teatro e delle sue forme di espressione drammaturgiche. Lo sviluppo delle tematiche teatrali in ambito curriculare deve concretizzarsi nella creazione di una opzionalità curvata sul teatro.

In particolare le azioni che ricadranno in questo ambito, sono:

- ✓ Percorsi interdisciplinari basati sull'apprendimento della drammaturgia e sullo studio di testi teatrali;
- ✓ Corso di dizione;
- ✓ Percorsi curriculari dedicati all'insegnamento della cultura teatrale nell'ambito delle discipline umanistiche.

- 2. Area dell'apprendimento non formale:** strutturazione in ambito curriculare e extracurriculare di un ciclo di incontri con esperti dal mondo del teatro, attori, autori e registi in grado di stabilire un'occasione proficua per la crescita emotiva degli studenti. L'educazione al Teatro si realizza attraverso la costruzione di saperi artistici e letterari veicolati da attori, registi, autori che presentano contenuti attraverso il linguaggio teatrale diretto non solo agli studenti interni alla scuola, ma al territorio. La Scuola diviene così centro di formazione anche per gli studenti degli Istituti di I grado favorendo l'Orientamento formativo scolastico e personale. In questa dimensione l'ascolto delle risorse culturali e strategiche del Territorio è fondamentale e si concretizza nella stipula di accordi di convenzione e partenariato.

Le azioni ideate in questo ambito sono:

- ✓ Organizzazione di eventi sul territorio in collaborazione con la Fondazione Gerardino Romano e l'azienda Liverini spa;
- ✓ Partecipazione a spettacoli teatrali in teatri della Campania e del Lazio;
- ✓ Partecipazione a Rassegne teatrali e concorsi nazionali e internazionali;
- ✓ Incontri con autori/attori presso la Biblioteca della Scuola e presso il Cinema Teatro Modernissimo di Telese Terme;
- ✓ Ideazione di un cartellone dedicato alla divulgazione della cultura teatrale in collaborazione con il Cinema Teatro Modernissimo.

- 3. Area dell'apprendimento informale:** creazione e strutturazione di laboratori teatrali mirati vissuti come luoghi di inclusione, come spazi dedicati all'espressività e alla creatività e intesi come percorsi emozionali ed affettivi in grado di sviluppare il valore del sé nei ragazzi. I laboratori teatrali, concepiti nell'ambito dell'Istituto con il supporto degli enti individuati come partner, dovranno favorire l'apertura di un canale comunicativo che permetta ai ragazzi di manifestare la loro quotidianità, attraverso l'espressione e il contatto con l'arte teatrale, e di relazionarsi con il contesto socio-culturale contemporaneo attraverso la formazione al teatro in tutti i suoi linguaggi dall'antico ai nostri giorni. Il percorso formativo mira alla maturazione umana e culturale e la sua ricaduta sarà percettibile anche nello svolgimento delle attività curriculari. Le esperienze laboratoriali, nella loro dimensione di innovazione e apertura a nuovi linguaggi, si affiancheranno a laboratori di tipo multimediale che hanno la finalità di dare una dimensione audiovisiva innovativa e creativa al pensiero astratto attraverso la videoproduzione e la postproduzione video.

Le azioni ideate in questo ambito sono:

- ✓ Laboratorio teatrale Altroteatro: educazione alle emozioni e al linguaggio del corpo attraverso la rivisitazione in chiave contemporanea dei testi del teatro classico: Laboratorio svolto all'interno dell'Istituto-sede di Telesse Terme-e presso il Cinema Modernissimo, eventuale partecipazione a Rassegna internazionale –INDA Siracusa.
- ✓ Laboratorio teatrale-musicale : educazione al teatro e alla musica, alla polifonia dei linguaggi espressivi e alla creatività.
- ✓ Laboratorio di produzione e post-produzione video: educazione allo sviluppo del linguaggio visivo attraverso le nuove tecnologie che possa essere di ausilio agli altri laboratori e contemporaneamente sia esso stesso laboratorio di nuove esperienze
- ✓ Costruzione di uno “spazio scenico” permanente interno all'Istituto.

In sintesi, integrando le tre dimensioni sopra indicate, gli ambiti di implementazione del progetto sono i seguenti:

1. Progettazione dei percorsi
2. Il Teatro come strategia didattica
3. Il Teatro come esperienza del “bello” e dell'espressività
4. Il Teatro come laboratorio e come innovazione digitale
5. Il Teatro come interfaccia col territorio
6. La creazione di uno spazio scenico

L'acquisto di strutture, materiali e attrezzature consentirà di istituire uno spazio autonomo permanente per le attività teatrali del Telesi@.

### 3. Tempistica e organizzazione delle attività

Il progetto prevede una durata annuale e sarà articolato secondo la seguente scansione:

<b>Progetto:</b> <b>“Imparare ad “essere”: apprendere con il Teatro”</b> Attività ed azioni enumerate secondo il budget di rendicontazione				
	Attività	Azioni	Descrizione	Ore
1.	Progettazione	<b>Azione 1</b> Progettazione	Ideazione e stesura delle attività	20
		<b>Azione 2</b> Creazione eventi	Creazione eventi in collaborazione con partner, associazioni del Terzo settore e Enti mirati alla promozione di tematiche culturali fondanti per l'identità del territorio attraverso i linguaggi espressivi del teatro. In questa prima fase si prevede di condividere con tutti gli attori del progetto tutte le fasi di realizzazione dello stesso al fine di condividere spazi e tempi di attuazione.	20
2.	Il Teatro come esperienza del “bello” e dell’espressività	<b>Azione 3</b> Incontri con autori	Per ogni anno di attività si prevedono “10 incontri d’autore” sulle seguenti tematiche: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il teatro civile e sociale</li> <li>- Il mestiere dell’attore</li> <li>- La scrittura drammaturgica</li> <li>- La commedia dell’arte</li> <li>- Le forme sperimentali</li> <li>- La cultura del teatro</li> </ul>	50
		<b>Azione 5</b> Spettacoli dal vivo e partecipazione a rassegne	La partecipazione a spettacoli dal vivo e a rassegne teatrali ha la finalità di far conoscere l'importanza del teatro come elemento fondante della cultura. Le classi di tutto l'Istituto potranno assistere a un calendario di spettacoli scelti tra i principali teatri campani e del Lazio. Gli spettacoli avranno lo scopo di avvicinare gli studenti a diversi linguaggi teatrali e a diversi ambienti teatrali (dai grandi teatri ai ridotti, dagli spazi ricreativi agli ambienti sperimentali). Inoltre, sulla base della collaborazione con il Cinema Teatro Modernissimo si potranno progettare spettacoli ad hoc con compagnie di consolidata esperienza. La messa in scena preparata con il laboratorio <i>L'AltroTeatro</i> sarà presentata a diverse rassegne teatrali, tra cui il Festival del Teatro Antico dell'INDA a Siracusa.	100
3.	Il Teatro come laboratorio e come innovazione digitale	<b>Azione 6</b> Laboratorio teatrale Laboratorio di produzione e post-produzione video	<b>Area 1: <i>L'AltroTeatro</i>, l’esperienza della recitazione</b>  Il laboratorio teatrale <i>L'AltroTeatro</i> è concepito come uno spazio di apprendimento informale, in cui il teatro è vissuto come l’esperienza di vita in grado di ampliare il campo della creatività e delle competenze emotive attraverso la sperimentazione di situazioni di vita e modalità di apprendimento <i>peer to peer</i> . Il laboratorio teatrale mira alla preparazione della rappresentazione scenica e al potenziamento del percorso formativo sul teatro. Al suo interno i ragazzi saranno allo stesso tempo attori e spettatori: potranno sperimentare le potenzialità che ognuno di noi ha dentro di sé e “farle”, agirle; osservando e ascoltando gli altri potranno comprendere meccanismi che altrimenti resterebbero astratti. La proposta drammaturgica verte sull’allestimento dell’ <i>Alceste</i> di Euripide nell’adattamento di Raboni.	

		<p><b>Obiettivi generali:</b>          Stimolare il senso dell'identità personale;          Promuovere la coesione sociale e l'equità, incoraggiando la creatività e l'innovazione;          Stimolare i processi divergenti e convergenti del pensiero;          Incoraggiare la creatività come modo di essere se stessi al mondo, capacità di esprimere idee e pensieri originali, capacità di stabilire rapporti nuovi;          Potenziare la collaborazione e l'esperienza individuale;          Potenziare l'autostima e il senso di responsabilità;          Acquisire comportamenti cooperativi;          Acquisire la conoscenza di sé e dell'altro;          Sviluppare i rapporti di fiducia nel gruppo.</p> <p><b>Obiettivi specifici:</b>          Usare diversi tipi di linguaggio, dal linguaggio articolato al linguaggio del corpo;         Cogliere l'importanza e la complessità della comunicazione;          Migliorare la conoscenza letteraria della storia del teatro, in particolare del teatro antico;          Preparare uno spettacolo teatrale partendo dal testo "Alceste" di Euripide;          Acquisire elementi di recitazione;          Esprimersi in linguaggi diversi ed espressivi;          Stimolare le dimensioni emozionali, relazionali ed umane;          Produrre un lavoro finale in cui i ragazzi possano essi stessi valutare la rappresentazione del sé come identità irripetibile.</p> <p><b>Le fasi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Accoglienza</b>          Autopresentazione guidata, movimento, orientamento spaziale</li> <li><b>2. Esercizi di educazione all'uso del corpo e della voce</b>          Movimento nello spazio varie velocità, direzioni e modalità; respirazione diaframmatica, emissione di suoni con diverso volume e tonalità</li> <li><b>3. Drammaturgia</b>          Esercitare la memoria; costruire i personaggi; elaborare sentimenti e valori; costruzione del testo teatrale</li> <li><b>4. Allestimento scenico/prove</b>          Scegliere ed utilizzare lo spazio scenico: costruire la o le scene, reperire ed adattare l'attrezzatura e i costumi, elaborare il copione audio-luci, mise en espace</li> <li><b>5. Rappresentazione</b>          Rappresentazione dell'Alceste di Euripide nell'adattamento anche di Raboni presso il Cinema Teatro Modernissimo di Telesse Terme e, in caso di selezione, presso il teatro greco di Palazzolo Acreide (Siracusa) nell'ambito del Festival internazionale del teatro antico INDA 2014).</li> </ol>	200
		<p><b>Area 2: Laboratorio "Teatro e musica"</b></p> <p>Il laboratorio "Teatro e musica" mira all'integrazione dell'esperienza recitativa con le espressioni sceniche del musical, del canto e della musica.</p> <p>Il laboratorio, attraverso il coinvolgimento diretto degli studenti anche in modalità <i>peer to peer</i>, mira all'allestimento di spettacoli complessi basati sulla combinazione di diversi linguaggi</p>	

4.	Il Teatro come strategia didattica		<p>espressivi.</p> <p><b>Obiettivi:</b>          Usare diversi tipi di linguaggio, dal linguaggio articolato al linguaggio del corpo, alla musica, al canto;         Cogliere l'importanza e la complessità della comunicazione;          Preparare gli eventi teatrali sul territorio;          Acquisire l'uso corretto dell'italiano attraverso la dizione ed esprimersi correttamente in altre lingue;          Acquisire elementi di recitazione;          Potenziare e ampliare la creatività e l'immaginazione;          Esprimersi in linguaggi diversi ed espressivi;          Contribuire alla costruzione di valori condivisibili cui ogni società fa riferimento.</p> <p><b>Le fasi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Accoglienza e start-up</b>          Selezione degli studenti e autopresentazione guidata</li> <li><b>2. Allestimento scenico/prove</b>          Costruire lo spazio scenico: allenare e combinare i diversi linguaggi espressivi, costruire le scene, reperire ed adattare l'attrezzatura e i costumi, elaborare il copione audio-luci, mise en espace</li> <li><b>3. Rappresentazione</b>          Rappresentazione presso il Cinema Teatro Modernissimo di Telese Terme di performances complesse basate sulla combinazioni delle diverse arti.</li> </ol>	200
			<p><b>Area 3:</b> Laboratorio di produzione e post-produzione video</p> <p>Il laboratorio di produzione e post-produzione video costituisce lo spazio laboratoriale dedicato alla "terza dimensione", ossia ai linguaggi fotografici e audio-visivi. Creatività e competenze digitali trovano spazio grazie all'utilizzo di software dedicati al montaggio, di strumentazioni dedicate alla ripresa video, alla fotografia e alla gestione delle luci.</p> <p>Le attività di questo laboratorio costituiscono la meta-cornice degli altri due laboratori, in quanto garantiranno la restituzione di prodotti multimediali come documentazione e racconto artistico delle esperienze teatrali realizzate.</p>	200
		<p><b>Azione 7</b>          Corsi di Storia del Teatro e linguaggi espressivi in ambito formale e informale (curriculare e extracurriculare) e creazione di un'opzionalità con curvatura sul teatro</p>	<p>Docenza in classe.</p> <p>Attivazione di due corsi da svolgere in orario curriculare al fine di realizzare una curvatura opzionale orientata all'approfondimento della materia teatrale e dei linguaggi teatrali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla Tragedia classica alla tragediografia moderna</li> <li>- Il Teatro del Novecento tra innovazione e sperimentazione.</li> </ul> <p>Gli obiettivi specifici rientrano nell'acquisizione delle conoscenze e competenze proprie dei percorsi disciplinari.</p> <p>Le finalità sono invece quelle relative all'attivazione delle competenze di interpretazione critica dei contenuti delle diverse forme di comunicazione padroneggiare; sollecitazione al pensiero riflessivo e creativo.</p>	90
		<p><b>Azione 8</b>          Formazione studenti alla</p>	<p>Corsi di formazione alla videoproduzione attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elementi di montaggio</li> <li>- lo studio di software di post-produzione video</li> </ul>	50

		videoproduzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lo studio di camere e fotocamere per l'acquisizione di competenze specifiche nel campo della ripresa video.</li> </ul>	
5.	<b>Il Teatro come interfaccia col territorio</b>	<b>Azione 9</b> Spettacoli teatrali e eventi sul territorio in collaborazione con gli enti convenzionati; Festival teatrali	<p>Sono previsti tre tipi di eventi che mirano a fare del Teatro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un luogo di integrazione culturale</li> <li>- uno spazio di condivisione di saperi e di esperienze</li> <li>- un luogo nel quale scuola si propone sul territorio.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dicembre 2015-2016: spettacolo natalizio ideato per raccontare i primi cinque anni del Telesi@ e la sua missione didattica;</li> <li>- Marzo 2015-2016: “<b>Giullari e Cantastorie</b>” Evento teatrale realizzato sul territorio in particolare nell’ambito della collaborazione con la Fondazione Gerardino Romano e con tutte le Associazioni teatrali che sono accumulate dall’idea di un teatro come luogo della condivisione e del racconto, il Teatro come lo spazio nel quale l’integrazione del <i>diverso</i> diviene la sceneggiatura.</li> <li>- Giugno 2015-2016: spettacolo di chiusura dell’anno scolastico con il racconto dei laboratori teatrali, di danza e musica nei quali gli studenti divengono protagonisti-attori e si presentano al territorio.</li> </ul>	200
6.	<b>Creazione di uno spazio scenico in dotazione all’Istituto</b>  <i>L’acquisto di strutture, materiali e attrezzature consentirà di istituire uno spazio autonomo permanente per le attività teatrali del Telesi@</i>	<b>Azione 12</b> Service audio e luci	<p>Acquisto di un service luci adeguato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- microfoni panoramici</li> <li>- archetti</li> <li>- service audio con casse</li> <li>- illuminazione scenografica</li> <li>- illuminazione architetture, di servizio, convenzionale e a led</li> </ul>	
		<b>Azione 13</b> Acquisto palco e strutture	<p>Acquisto palco e strutture per la creazione di uno spazio teatrale permanente interno all’Istituto. A tal fine si propone l’acquisto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- attrezzature di scena</li> <li>- scenografie modulabili</li> <li>- palco (10x20 m)</li> <li>- pannelli</li> <li>- schermo per proiezione</li> </ul>	
		<b>Azione 14</b> Acquisto materiali per service video	<p>Al fine di creare un autonomo service video, si prevede l’acquisto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- videoproiettore,</li> <li>- schermi e software per videoproduzione</li> <li>- service video (microfono canna di fucile, cavalletto manfrotto con testa fluida, monitor portatile, telecamera digitale accessoriata con caricabatteria, batteria e memorycard)</li> </ul>	
		<b>Azione 15</b> Acquisto copioni, testi, materiali informatici	<p>Acquisto di copioni, testi drammaturgici, materiali informatici per l’attuazione dei laboratori e delle attività didattiche.</p>	

#### 4. Coinvolgimento del territorio

Il progetto coinvolge il territorio secondo tre linee di azione:

1. Teatro come laboratorio;
2. Teatro come strategia didattica;
3. Teatro come azione sul territorio;

Al fine di realizzare tale strategia si rendono necessarie la costruzione di una strategia di rete al cui centro si trova l’Istituto e le cui diramazioni sono rappresentate dagli Istituti Comprensivi, dalle

Associazioni, dalle fondazioni culturali e dal mondo delle imprese presenti sul territorio. L'Istituto ha, perciò, stipulato Protocolli di Intesa con tutti questi attori.

### 1. Teatro come laboratorio

Si è stipulato un Protocollo di Intesa con gli Istituti Comprensivi di Telesse Terme che in maniera verticale costruisce il bacino di utenza più naturale perché è il l'Istituto di pertinenza territoriale; inoltre si è scelto l'Istituto Comprensivo di Cerreto Sannita che oltre ad essere territorialmente limitrofo, ha già avviato percorsi teatrali. Gli studenti degli ordini di I grado sono il soggetto è l'oggetto dell'azione di Orientamento alla scelta del futuro indirizzo di studio, azione che viene svolta attraverso il linguaggio del teatro che stimola l'acquisizione nella percezione e nella consapevolezza del proprio sé.

### 2. Teatro come strategia didattica

La cooperazione con Enti di formazione teatrale specifici o con singoli esperti che permette la più facile veicolazione dei saperi, si realizza all'interno di uno spazio che territorialmente è già luogo di formazione: il Teatro e Cinema Modernissimo che per la sua vocazione culturale permette l'azione, pertanto si è stipulato un protocollo di Intesa con il suddetto Cinema.

### 3. Teatro come azione sul territorio

La funzione del progetto sul territorio si realizza pienamente quando esso sviluppa la sua dimensione di inclusività e interculturalità e si serve degli Enti di culturali già esistenti, pertanto si è stipulato un Protocollo di Intesa con l'Associazione Culturale "Gerardino Romano".

L'Istituto si avvale della collaborazione di Aziende operanti sul territorio che investono nella scuola, con cui l'Istituto Telesi@ ha da tempo costruito proficui percorsi per la creazione di eventi culturali.

Infine, i laboratori e gli incontri con esperti saranno realizzati con la partecipazione di diversi attori del Terzo settore impegnati in azioni di inclusione sociale e prevenzione del disagio nella Valle Telesina e in Campania.

## 5. Budget

Il budget preventivo è riportato nella seguente Tabella.

Progetto: "Imparare ad "essere": apprendere con il Teatro"			
BUDGET PREVENTIVO			
	Intestazione	AZIONI	Spese previste (€)
	Costi previsti		
A	spese generali (gestione amministrativa, coordinamento, spese vive, organizzazione, progettazione e pianificazione temporale)	Azione 1 Progettazione	464,40
		Azione 2 Creazione eventi	464,40
		Azione 3 Incontri con autori	2.322,50

		<b>Azione 4</b> Coordinamento - gestione amministrativa- tecnica e ausiliaria	10.507,10
		<b>Azione 5</b> Spettacoli dal vivo e partecipazione a rassegne	2.322,00
		<b>Azione 6</b> Laboratorio teatrale  Laboratorio di produzione e post-produzione video	27.870,00
		<b>Azione 7</b> Corsi di Storia del Teatro e linguaggi espressivi in ambito formale e informale (curriculare e extracurriculare) e creazione di un'opzionalità con curvatura sul teatro	4.180,50
		<b>Azione 8</b> Formazione studenti alla videoproduzione	2.322,50
		<b>Totale A</b>	<b>50.453,40</b>
<b>B</b>	<b>vitto, alloggio e trasporto</b>	<b>Azione 9</b> Trasporti per assistere a spettacoli teatrali: trasporti per la partecipazione a Festival teatrali	14.644,00
		<b>Azione 10</b> Vitto e alloggio per studenti e docenti impegnati in	5.000,00

		lezioni teatrali sul campo	
		<b>Azione 11</b> Vitto e alloggio per esperti di teatro, autori e attori ospitati a scuola	3.000,00
		<b>Totale B</b>	<b>22.644,00</b>
<b>C</b>	<b>acquisto di attrezzature specifiche alla realizzazione progettuale</b>		
		<b>Azione 12</b> <b>Service luci</b> (Illuminazione scenografica, architetture, di servizio, convenzionale e a led) e audio (panoramici, archetti, serive audio)	15.000,00
		<b>Azione 13</b> Acquisto palco e strutture per la creazione di uno spazio teatrale permanente	20.000,00
		<b>Azione 14</b> Acquisto videoproiettore, schermi e software per videoproduzione e service video	15.000,00
		<b>Totale C</b>	<b>50.000,00</b>
<b>D</b>	<b>spese varie</b>	<b>Azione 15</b> Acquisto copioni, testi, materiali informatici	<b>1.000,00</b>
<b>E</b>	<b>acquisto di beni di consumo e/o forniture</b>	<b>Azione 16</b> acquisto materiali, cancelleria, materiali didattici	1.500,00
		<b>Azione 17</b>	10.000,00

		Noleggio service	
		<b>Totale E</b>	<b>11.500,00</b>
<b>F</b>	<b>onorari di esperti</b>	<b>Azione 18</b> Onorari esperti di teatro per la realizzazione dei laboratori	10.000,00
		<b>Azione 19</b> Onorari esperti di videoproduzione per la realizzazione dei laboratori	10.000,00
		<b>Azione 20</b> Onorari relatori, autori, attori	10.000,00
		<b>Totale F</b>	<b>30.000,00</b>
<b>L</b>	<b>Totale costi diretti ammissibili (=A+B+C+D+E+F)</b>		<b>165.597,40</b>

## 6. Risultati attesi

La realizzazione delle azioni previste dal progetto e la loro interdipendenza vuole favorire l'attuazione dei seguenti punti:

- L'apertura di un canale comunicativo che permetta ai ragazzi di manifestare la loro quotidianità, attraverso l'espressione (dizione, uso corretto dell'italiano, mimica) e il contatto con l'arte teatrale (la recitazione, la postura, il gesto, il testo), e di relazionarsi con il contesto socio-culturale contemporaneo.
- La creazione di un percorso di maturazione umana e culturale la cui ricaduta sarà percettibile anche nello svolgimento delle attività curriculari.
- La creazione di gruppi di lavoro affiatati fondati sul potenziamento dello spirito di collaborazione, sulla consapevolezza dell'irripetibilità dell'esperienza individuale e sul senso di responsabilità.
- La creazione di uno spazio teatrale permanente.
- La sinergia con il territorio per strategie di inclusione sociale e interculturalità.
- La valorizzazione della cultura teatrale e dell'educazione alla teatralità come risorsa identitaria della Scuola.

Altre informazioni: [www.iistelese.it](http://www.iistelese.it)

Docenti referenti:

Carmine Collina 366-6201134 / [carminecollina\\_1972@libero.it](mailto:carminecollina_1972@libero.it)

Mirella Maria Colangelo 338-1941993 / [colangelo.mirella@virgilio.it](mailto:colangelo.mirella@virgilio.it)